

ธรรมนูญ ประทีปจินดา
tnoon13581@yahoo.com,
https://www.facebook.com/groups/449410861756297/

SOtM



SOtM sMS-100 Mini Server

AUDIO ISN'T A ONE SIZE

ดิจิทัลออดิโอ คือแนวการเล่นเครื่องเสียงยอดฮิตที่มาแรงด้วยสื่อไร้ตัวตน หรือ File Base ที่มีหลายวิธีการเล่น ทั้ง CAS (Computer AS Source), Music Server หรือ Digital Streamer

เมื่อวงการดิจิทัลออดิโอเติบโตขึ้น เพราะมีคนเล่นเพิ่มอยู่ทุกวัน จึงทำให้เกิดเรื่องราวเป็นประเด็นต่างๆ ที่มีการหยิบยกมาสนทนา ตามประสาคนเล่นเครื่องเสียงที่ชอบโน่นนี่นั่น คือหมายถึงว่า ไม่จบแค่ซื้อเครื่องเสียงมาฟังเพลง แต่ต้องปรับโน่นเปลี่ยนนี่เพื่อต้องการให้ได้คุณภาพที่ดีที่สุด ซึ่ง ณ ตอนนี้ก็มีประเด็นที่น่าสนใจอยู่เรื่องหนึ่ง คือ เราควรจะลงทุนไปกับคอมโพเน้นต์เท่าไหร่ถึงเหมาะสม และไม่เป็นการ “ขี่ช้างจับตั๊กแตน” เพราะขึ้นชื่อว่านักเล่นเครื่องเสียง อย่าว่าแต่รุ่นเล็กเลย แม้แต่รุ่นใหญ่ก็ยังเป็น ที่จะต้องหาคำตอบให้กับความต้องการของตัวเอง

จั่วหัวว่า audiophile go digital... ‘Lite’ ผู้อ่านคงพอคาดเดาได้ว่า งานนี้คงไม่คิดการณ์ใหญ่หรอกนะ เอาแบบเบาๆ ไม่ซีเรียส แต่มีสาระเนอะ... เนอะ เมื่อ File Base มาแรงซะขนาดนี้

ที่สำคัญ เราไม่เล่นแบบเท่หรือแฟชั่น แต่เน้นใช้งานจริง อะไรทำนองเนียะ เสียงดี เล่นง่าย ไม่ต้องมโน

The Issues

ไฟล์เพลงแบบ High Resolution นั้น เป็นที่ยอมรับกันแล้วว่ามีคุณภาพเสียงดีกว่าซีดี เพราะมี resolution ที่สูงกว่า ตั้งแต่... 24/44.1, 24/48, 24/88.2, 24/96, 24/176.4, 24/192, DXD, 24/384 และ DSD (64/128) ส่วนซีดี มันแค่ 16/44.1 เท่านั้น สำหรับ “มือใหม่หัดขับ” ที่อยากเล่นดิจิทัลออดิโอ เพราะเขาว่าเสียงดีนักหนานั้น มั่นใจได้เลยว่า ถ้าเล่นไฟล์ 24-Bit Hi Res Studio Master แล้ว ย่อมดีกว่าซีดีตัวเก่าเยอะ 16-Bit หรือจะสู้ 24-Bit อีกทั้งการซื้อไฟล์ Hi Res ใหม่ ก็ไม่แพงอย่างที่คิด ถ้าจะมีปัญหาก็ไม่ได้เกิดจากไฟล์คุณภาพไม่ดี หากอยู่ที่วิธีการเล่นกลับ เพราะไม่เหมือนเดิมแน่นอน ว่าแต่จะยอมรับได้หรือไม่เท่านั้น

What's Up!

หัวข้อถกเถียงด้านบน เช่นที่จั่วหัวไว้ เอาให้แคบลงมาคงมีอยู่สามทาง ลองมาจำแนกกันดูนิด

• **CAS (Computer AS Source)** เบสิกสุด และฮิตสุดด้วย ยิ่งกระแส Asynchronous USB DAC มาแรงซะขนาดนั้น ถ้าจะเล่นก็ต้องมีอุปกรณ์พื้นฐานคือ... คอมพิวเตอร์ จะเป็น Windows หรือ OSX ก็ไม่จำกัด จำเป็นต้องใช้แอพเล่นไฟล์เพลง มีทั้งฟรี หรือเสียเงินตั้งแต่ 50$ ยันร่วมพันเหรียญ ตามโผด้านล่างนี้ ทำงานโดยการเชื่อมต่อผ่าน USB 2.0 port จากคอมพิวเตอร์ และต้องใช้สาย USB ต่อพ่วงกับ External DAC ซึ่งจะตัดการทำงานของ Soundcard ในเครื่องออกไป จากนั้นก็ต่อสัญญาณอะนาล็อกเอาท์พุตจาก DAC ไปเข้าอินพุตของภาคขยายได้เลย ข้อเด่นคือ เล่นไฟล์ได้ไร้ขีดจำกัด ข้อเสียอาจมีเรื่องกวนใจให้ปวดหัวหนึบ ว่าแอพตัวไหนดีกว่ากัน แถมมีการอัพเวอร์ชั่นบ่อยมาก แถมบางครั้งถึงกับมึนไปกับ OS ที่ขยับหนีอยู่เรื่อย ซึ่ง Music Player Application ดันตามไม่ทัน เล่นไม่ได้อีกเหอ... CAS เหมาะกับคนชน ชอบท้าทาย มันส์ตรงอัพเกรดได้ไม่หยุด แต่งบอาจบานปลายได้



The Myth

การเล่น CAS (Computer AS Source) นั้น ก็คือการซื้อคอมฯ มาทำเครื่องเสียง ส่วนที่มาแรงฮอตฮิตสุดๆ ก็เพราะความแรงของ Asynchronous USB DAC ที่มีราคาค่าตัวตั้งแต่

หลักพันยันหลักล้าน คุณภาพเสียงจึงแปรผันตามอุปกรณ์เกี่ยวเนื่อง เปิดโอกาสให้ “ยำ” Hardware กันได้ทุกเม็ด ยิ่งฟาก Windows ยิ่งโมกันหนักชนิดลืม “บ้านเลขที่” กันไปเลย ส่วนทางฝั่ง MAC เล่นกับ Hardware กันไม่เยอะ แค่เพิ่ม RAM หรืออีกอย่างที่เล่นกันก็ตรงเปลี่ยนฮาร์ดดิสก์ไปเป็น SSD ก็แค่นั้น แต่เท่านี้ก็อาจทำให้ Mac Mini ราคาจากสองหมื่น เมื่อรวมอุปกรณ์อื่นๆ คีย์บอร์ด เม้าส์ จอ บางคนเพิ่ม RAM 16GB, SSD 256GB จาก Mini ก็จะกลายเป็น MAXI ไปเลย นั่นหมายถึงว่างบประมาณก็ทะลุขึ้นไปด้วย ปวดหัวจี๊ดกันไปเลย

ถ้าถามผม 8GB ก็เหลือๆ แอพที่เป็นเพลเยอร์ฟังเพลงกิน RAM ตรงที่เล่นแบบ Memory Play แต่ไม่กิน CPU ใช้ไม่เกิน 5% เท่านั้น เลยงงว่าจะไปใส่ CPU แรงทำไม จุดเด่นของ MAC ก็คือ แอพ หรือ Player ที่มีค่ายสนับสนุนเยอะกว่า มีการแข่งขันสูง ดุเดือดกว่า คุณภาพเสียงดีขึ้นทุกครั้งที่อัพเกรดเวอร์ชั่น เหนือกว่าตรงนี้

ฮาร์ดแวร์ “โม” แทบตายมาเจอ Music Player Application ตัวเดียวจอดตรงนี้แหละ ทางฟาก MAC มีให้เลือกตั้งแต่ราคาไม่กี่สิบเหรียญยันหลักพันเหรียญ Developer ระดับ Studio Class อย่าง Sonic Studio มาทำเป็นลำเป็นสัน ยืนหยัดมาอย่างยาวนาน มีหลายตัวให้เลือกตั้งแต่ราคาต่ำสุดไม่กี่สิบเหรียญยันร่วมพันเหรียญ ซื้อครั้งเดียวอัพได้ตลอด คุณภาพเสียงเป็นที่ยอมรับของออดิโอไฟล์ทั่วโลกว่าเจ๋งจริง ไม่ใช่เฉพาะที่เอาไว้คุยโม้กันเองในหมู่คนเล่นคอเดียวกัน ซึ่งพอเอาเข้าจริงก็จะมาอั้นที่ DAC กับซิสเต็ม หมายถึง แอมป์ ลำโพง ห้องฟังที่เล่นเสียอีก รวมถึง “ความเชื่อส่วนตัว” และนั่นก็เป็นคอขวดที่ทำให้ไม่เห็นความต่าง

ที่ขากลิ้งก็ตรงลงทุนทำโน่นนี่นั่น ใส่อุปกรณ์เสริม Interface, Linear Power Supply ไปตั้งเยอะ แต่ไหงดันมา “ขี้เหนียวกับหัวใจของการเล่นไฟล์” ก็คือไม่กล้าลงทุนไปกับ Music Player หรือแอพตัวเด็ดๆ ก็ถ้าสิ่งที่ลงทุนไปทำให้ดีจริง เมื่อใช้ Music Player Application ดีๆ ก็ควรต้องดีขึ้นอีกไม่ใช่เหรอ แน่ล่ะของดีราคาต้องสูงไปตามคุณภาพ บอกเลยก็ได้ Amarra Symphony ไง รับประกันว่าเสียงดีแน่ๆ “ซิสเต็มยิ่งใหญ่ยิ่งฟังได้ชัด” แต่กลับถอดใจซะอีก งง... เน้นอีกครั้งว่า ธรรมนูญ ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับ Sonic Studio นะครับ

- **Digital Streamer** เครื่องเล่นตัวนี้ก็ถือว่ามาแรงทีเดียว มี Renderer + DAC ทำงานบนเน็ตเวิร์ก DLNA เก็บเพลงไว้บน NAS เล่นแบบ Multi Room ได้ ต่อพ่วงด้วยสาย LAN ค่ายเครื่องเสียงน้อยใหญ่หันหัวเรือมาทางนี้กันเพียบ ราคาค่าตัวตั้งแต่หลักหมื่นยันหลักล้านทีเดียวครับ ผมไม่เอ่ยชื่อหรอกนะ เพราะเยอะครับ ซื้อครั้งเดียวจบ ความสามารถเล่นไฟล์เพลงได้หลากหลาย รวมถึง Internet Radio ด้วย ข้อเด่นอีกอย่างก็คือ เล่นง่าย ไม่เป็นคอมพิวเตอร์ก็เล่นได้ จะใช้รีโมต หรือแอพสั่งงานก็ได้ ตัวเดียวจบ แต่มีข้อจำกัดอยู่ตรงที่อัพเกรดยาก ต้องยกบอร์ดทั้งแผงหรือก็ต้องขายทิ้งทั้งตัวแล้วซื้อใหม่รุ่นสูงกว่าไปเลย

- **Music Server แนว Network Transport** เป็นทางเลือกใหม่ที่น่าเล่น เพราะเล่นง่ายเหมือน Streamer ทำงานบนเน็ตเวิร์กเหมือนกัน เป็นการเข้ามาเสริมช่องว่างสำหรับคนที่อยากเล่น Digital Streamer เพราะติดใจในความสะดวกสบายมากกว่า CAS ซึ่งยุ่งยากกว่าและไม่นิ่ง ซึ่งใครที่มี External DAC หรือเครื่องเล่นซีดี ปรีแอมป์ อินทิเกรตแอมป์ ที่ติดตั้ง DAC มาด้วยอยู่แล้ว ก็สามารถนำมาใช้งานร่วมได้เลย แน่นอนว่าระยะแรกที่ออกมาราคาไม่เบา ต้องลงทุนสูงกว่า CAS พอควร ด้วยว่ามีตั้งแต่ระดับแสนขึ้น จนถึงสี่ห้าแสนก็มี แต่ตอนนี้ก็มีทางเลือกที่ค่าตัวไม่สูงอย่างคิด ซึ่งก็ต้องตามอ่านต่อจากนี้

ความต้องการของ Network Transport ในราคาที่จับต้องได้เริ่มชัดเจนขึ้นจากเหตุผลสนับสนุนหลายข้อ เช่น ตลาดของ USB DAC โตขึ้นทุกวัน มีหลายสนนราคา ตั้งแต่หลักพันยันหลักล้าน ขณะเดียวกัน ผู้ใช้เองก็ต้องการใช้ประโยชน์จากมันมากที่สุด ก็ซื้อมาแล้วนี่ ที่สำคัญคือเครื่องเล่น Digital Audio ในหมวดนี้ที่อยู่ในระดับ “ป๋า” ของวงการอย่าง Esoteric, EMM Labs, Weiss, Linn, T+A, Meridian หรือ dCS ซึ่งไม่ต้องพูดถึงเรื่องคุณภาพนั้น ค่าตัวย่อมสูงตามชื่อชั้นไปด้วย ก็ต้องยอมรับว่าในฐานะมนุษย์เงินเดือนทั่วๆ ไป คงเอื้อมถึงยาก ดังนั้น SOtM: sMS-100 จึงเป็นทางเลือกสำหรับลูกค้ากลุ่มนี้ ในการที่จะเพิ่มศักยภาพของ DAC ตัวโปรดให้มากขึ้น

Case Study

การเล่นกลับมีหลายวิธี แต่หลายๆ คนมีข้อแม้ว่า...

ต้อง... ลงทุนไม่สูงเกินไป เพราะกลัวๆ กล้าๆ ยังไม่รักจริง ยังอยู่ในช่วงขอลองเล่นดูก่อนได้ปะ ไม่มีคอมพิวเตอร์มาอยู่ในห้องฟังได้มะ ลงทุนน้อยก็เล่นได้ ลงทุนเยอะก็ไม่มีปัญหา เล่นแยกชิ้นไว้ก่อนเผื่อค่อยขยับใหญ่ภายหลัง เครื่องเสียงชุดเล็กห้องเล็ก ไม่ชอบอะไรเยอะ ต้องไซส์ Mini จริงๆ นะ งบประมาณต้องไม่บานปลาย ถ้าชื่อ Mini แต่งบไม่ Mini เสียแล้ว ก็คงไม่ไหว เดี๋ยวลูกสาวแม่ยายรู้ว่าเม้มเงินมาซื้อ ต้องเล่นง่าย สะดวกสบาย ใครๆ ก็เล่นได้ แล้วเวลาเล่นเนี่ย ต้องเท่ด้วย ข้อสำคัญ... เรากำลังพูดถึงเครื่องเสียง เสียงต้องดีพอตัวเชียวล่ะ

ความต้องการเยอะไปปะ



ว่าแต่ว่า ราคาไม่แพง แต่สเปกแรงๆ มีมั้ยล่ะ ไม่อยากขี่ช้างจับ “ตั๊กแตน” ก็เพราะอยากเก็บเงินไว้ลงทุนกับ USB DAC ดีๆ สักตัว ใช้กันยาวๆ มากกว่า...

ถ้าผมบอกว่ามี สนใจมั้ย งั้นตามมา...

SOtM: sMS-100 Mini Server

ตัวอะไรเนี่ย... ผมเรียกมันว่า Network Transport แต่จริงๆ ชื่อทางการต้องเรียกว่า SOtM: sMS-100 Mini Server มันคือ Audiophile 24/384 Music Server ทำงานบน Ethernet ไปยัง USB D/A converter ง่ายๆ สั้นๆ คือ... Network Transport ใช้ร่วมกับ USB DAC การต่อพ่วงเสียบขั้วต่อด้วยสาย LAN ด้านอินพุต ซึ่งทำหน้าที่เป็นประตูทางเข้าของข้อมูลไฟล์เพลงจากคลังแสง รวมถึง Internet Radio ส่วนด้านประตูทางออก USB A ก็ไปเสียบเข้ากับ USB DAC ตัวเก่งของคุณ ง่ายมะ



ในตระกูล 100 ของ SOtM ยังมีพี่น้องร่วมท้องเดียวกัน คือ SOtM dX-USB-HD Audiophile Asynchronous USB Interface และ SOtM mBPS-d2s Intelligent Battery Power Supply ที่มีรูปทรงละม้ายคล้ายคลึง เมื่อนำมาวางซ้อนกันก็ดูสวยงามลงตัวไม่น้อย

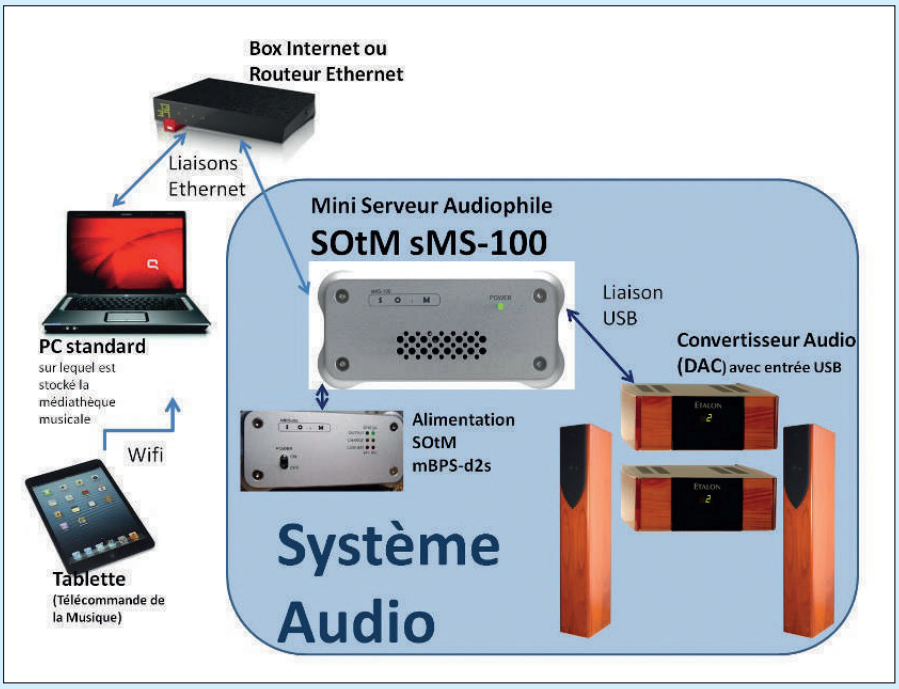
Backbone

SOtM sMS-100 Mini Server ทำงานบน Fedora Linux ใช้ซื้อซอฟต์แวร์ว่า Sonic Orbiter ถูกพัฒนาโดย Small Green Computer ลิขสิทธิ์สำหรับ SOtM sMS-100 โดยเฉพาะ กระทั่งในที่สุดก็ได้เจ้าตั๊กแตนตัวน้อย มีช่องเสียบเท่าที่จำเป็น ใช้งานเฉพาะด้าน เก่งในทางของมัน คือคอนเวิร์ตไฟล์ที่สตรีมผ่านทางเน็ตเวิร์กออกไปยัง USB Output เชื่อมต่อกับ USB DAC ที่คุณมีอยู่แล้ว แหล่มมะ

เจ้าตั๊กแตน SOtM sMS-100 Mini Server เห็นตัวเล็กจิ๋วแบบนี้มีประโยชน์มากๆ มันจัดการ Stream สัญญาณเสียง แล้วต่อพ่วงผ่าน USB DAC ตัวโปรดของคุณ สามารถช่วยให้คุณเล่นไฟล์เพลงผ่านระบบเน็ตเวิร์กในบ้านได้อย่างราบรื่น

SOtM sMS-100 ทำงานบน USB Audio Class 2.0 แปลว่าเป็นเพื่อนกับ USB DAC ได้ทุกตัวในโลก อย่างเช่น DAC ราคาหลักพันอย่าง “แมลงปอ” จนถึงราคาหลายแสน ยันหลัก





ล้าน และยังคุยกันได้ดีกับ Interface อย่าง M2Tech HiFace 1 & 2 เผื่อว่า DAC ตัวเดิมอาจไม่มีช่องเสียบ USB ก็สามารถเติมเต็มให้กับ DAC หรือเครื่องเล่น เช่น CD Player หรือแอมป์ ซึ่งมี Digital Input ที่เป็น Coax อย่างเช่น HEGEL H300 แถมมีการใช้งานได้หลากหลายอีกด้วย เอาแบบเบาะๆ ก่อนแล้วกัน นอกจากฟีเจอร์มาตรฐานแล้ว เรายังสามารถลง Application เพื่อเพิ่มศักยภาพให้กับเจ้า “ตั๊กแตน” ได้อีก

Command



ก่อนจะทำอะไรต้องไม่ลืมเสียบสายให้ครบก่อน จากนั้นเปิด NAS หรือคอมฯ ซึ่งลงแอพ Logitech Media Server (LMS) ไว้ กระทั่งเครื่องพร้อมใช้งาน จากนั้นจึงเปิดไฟเข้า DAC แล้วค่อยจ่ายไฟให้กับ “ไอ้ตั๊กแตน” รอเวลาประมาณ 3-4 นาที เพื่อให้ sMS-100 บู๊ตเครื่องจนสมบูรณ์เสียก่อน

และเพื่อความคล่องตัวในการสั่งการ คุณต้องมี iDevice ซักตัว แนะนำให้ใช้ iPad รุ่นไหนไม่สำคัญ เพราะยังไงคุณก็ต้องใช้มัน เนื่องจากที่ตัวเครื่อง sMS-100 ไม่มีหน้าจอ ไม่มีปุ่มซักตัว แม้แต่ปุ่มปิด-เปิดเครื่อง อย่า “งง” หุ หุ เราสั่งการตรวจสอบผ่าน iDevice ดีที่ชู้ดด... และสำหรับใช้ติดต่อกับ sMS-100 เว็บไซต์โดยตรง ถ้าไม่มี iPad จะสั่งงานจากคอมตัวอื่นก็ได้ แต่สำหรับเราก็ใช้ iPad ตัวเก่งนี่ล่ะจัดการ ให้พิมพ์บน browser ว่า http://sonicorbiter.com/my/ เพื่อเช็ค IP address sMS-100 ของคุณ เมื่อเครื่องบู๊ต “สมบูรณ์” แล้ว จะใช้เวลาประมาณ 3-4 นาที จึงปรากฏ IP address ขึ้นมา เป็นประโยคที่ว่า Your Sonicorbiter is AT IP address 192.168.0.xx จากนั้นก็เข้าสู่หน้าหลักของเครื่อง อ้อๆ แล้วอย่าลืมเซ็ตไว้บน Home Screen ด้วยล่ะ โดยคุณสามารถสั่งการให้เครื่องทำงานฟังก์ชั่นอะไรก็ได้ตามต้องการ ไม่ว่าจะเล่นด้วย Logitech Media Server (LMS) ที่สามารถนำคุณไปสู่โลกแห่งความบันเทิงด้านเสียงเพลงด้วยเมนูบน app เช่น Squeezelite, AirPlay, DLNA หรือ MPD แน่นอนว่าคุณต้องเพลิดเพลินกับมัน แต่ถ้าไม่ได้เข้าไปเลือกค่า default จะอยู่ที่ Squeezelite นะครับ

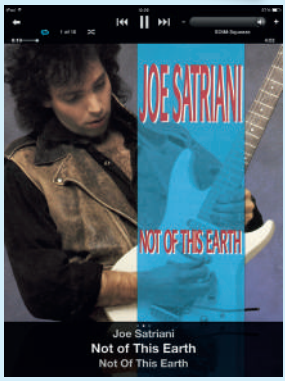
Work with LMS



เจ้าตั๊กแตน SOtM Mini Server จะต่อเชื่อมกับ Logitech Media Server (LMS) โดยอัตโนมัติ ซึ่ง run บน NAS, PC หรือ Mac ของคุณ รวมถึง LMS ซึ่ง run บน Vortexbox appliance หรือบน NAS เช่นของ Synology หรือ QNAP ที่ผมใช้อยู่ การทำงานก็เพียง run ด้วย LMS แล้วโหลดไฟล์เพลง







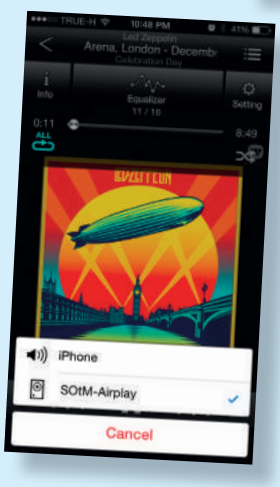


ในคลังแสงเพื่อให้มันจัดระเบียบเป็น Library ก่อน โดยปล่อยให้มันทำงานทิ้งไว้ เมื่อ SOtM Mini Server ล็อกเข้ากับ LMS แล้ว จึงค่อยเปิดแอพซึ่งจะเป็น iPeng7 เพื่อเข้าสู่เมนูหลักอีกที ถือว่า iPeng ทำงานได้เนียน เข้าล็อกเครื่องแบบอัตโนมัติ ไม่ต้องทำอะไรเลย โดย Root Menu มีพร้อมทั้ง Artist, Album, Genres, Years, New Music (อัลบั้มใหม่ที่เพิ่งอัพเดต) ...อื่นๆ ที่เจ๋งสุดเห็นจะเป็น Internet Radio เป็นฟีเจอร์ที่ “เริด” มาก พาเราท่องโลกได้กว้างไกล ไม่ว่าจะฟังข่าวหรือฟังเพลงจากสถานีวิทยุนับพันสถานี คุณภาพเสียงดีทีเดียว เราก็เพียงแต่เลือกสถานีที่ปล่อยบิตเรตสูงๆ เสียงดีๆ เพลงเพราะๆ ชอบก็เก็บไว้เป็น Favorite แหล่มจริงๆ (ผมตั้งข้อสังเกตว่า Internet Radio ของทางฝั่งยุโรปมีคุณภาพเสียงดีกว่าจากสิงคโปร์ ลองฟังกันดูครับ)

....with DLNA & AirPlay



สามารถสั่งการเลือกได้จาก Main Menu ด้วยหลักการเดียวกัน SOtM Mini Server จะทำการเชื่อมต่อกันกับ QNAP ซึ่งใช้ Twonky Media Server ด้วยมาตรฐาน DLNA จึงสามารถเข้าถึง “คลังแสง” ส่วนตัวได้ง่ายดาย แต่ต้องอาศัย 3rd Party application อย่าง 8 Player มาจัดการ ซึ่งก็สะดวกดีเหมือนกัน เสียงดีด้วย แต่ฟังก์ชั่นอาจไม่ครบนะ เมื่อเลือกจะเล่นฟังก์ชั่น AirPlay เช่น เพื่อนมีเพลงอยู่ในไอโฟน หรืออยากเปิด YouTube ผ่านชุดเครื่องเสียงเจ้าตั๊กแตน SOtM Mini Server ก็จะสตรีมเสียงจาก iDevice ด้วยเทคโนโลยีของ AirPlay ซึ่งให้เสียงคมชัด แหล่มไปเท่านั้นสิ









On The Road

ความจริงแล้ว SOtM Mini Server ควรต้องจับคู่กับ SOtM DAC Amp/Headphone รวมถึงชุด External Power Supply ไซส์เล็กของ SOtM แต่เมื่อส่งมาให้ลองฟังตัวเดียวโดดๆ ผมก็ถือโอกาสจับคู่กับ DAC ตัวจิ๋ว ที่ใช้ฟังบนโต๊ะทำงาน ด้วยแมลงปอ และ HiFace 384k/32Bit D/A เสียบออกมาเข้ากับ B&W Zeppelin Air รวมถึง B&W P3 Headphone เล่นไฟล์เพลง DXD 24/352.4kHz ของ 2L ฟัง Internet Radio ท่องโลกไปทั่ว บอกได้เลยว่าให้เสียงดีมากๆ สอบผ่านเลยล่ะ ลองสลับเพลเยอร์หลายตัวทั้งฟาก MAC และ PC แต่ด้วยซิสเต็มเล็กๆ ขนาดนี้จึงบอกความแตกต่างได้น้อย ฟังแทบไม่ออกเลยแฮะ ต้องขอบอกนิดว่า ผมฟังแบบฉาบฉวย ไม่ซีเรียส

ตั๊กแตนขี่ช้าง

ได้เวลาลงไปชกข้ามรุ่น “ขี่ช้าง” Medea+ DSD กับชุดเครื่องเสียงประจำห้อง Home Studio อันประกอบด้วยพี่บิ๊ก Pass Labs 350.5 + ปรี X2.5 กับลำโพง Manger ZeroBox 109IIe LE ซึ่งขณะนี้ใส่ชุดแต่งครบเซ็ตด้วย Manger Holo Profile ขอบอกว่าแซบอีหลีขอรับ

เจ้า SOtM sMS-100 Mini Server เสียบด้วยสาย audioquest USB Diamond ซึ่งราคาสูงกว่าค่าตัวมันอีก หุ หุ “เอาเข้าไป” เมื่อจ่ายไฟให้กับ sMS-100 ก็ล็อกกับ Medea+DSD ทันที ลื่นครับ ไม่ต้องลง Driver ใดๆ ทำไมมันง่ายแบบนี้ ฟังเพลงให้สนุก จะทำอะไรให้ยากทำไม เล่นไฟล์อัลบั้มของปี 2014 Led Zeppelin 24/96 remaster ทุกชุด ตั้งแต่ I, II, III จนถึง Celebration Day ก็ไม่พบปัญหาอะไร เล่นได้เนียนไร้ที่ติเลยครับ เพลงไตเติ้ลแทร็ก อัลบั้ม Joe Satriani: Not of this Earth แทร็กนี้ เบส กลองกระเดื่อง กระแทกลงพื้นสะใจมาก สังเกตว่าอัตราการปล่อยสัญญาณ Output ค่อนข้างดัง เมื่อเทียบกับ CAS ซึ่ง Gain ต่ำกว่าค่อนข้างมาก แตะโวลุ่มสบายๆ ถ้าต้องการติดปีกให้มันอีกนิด ควรปรับปรุงใส่ชุดจ่ายไฟ SOtM: mBPS-d2s (Option) จะให้เสียงดีกว่าค่อนข้างมาก ผมลองใช้ M2Tech EVO Power Supply ยังฟังออกเลยว่า background noise สงัดขึ้นเยอะ

ผมเปรียบเทียบกับการเล่นแบบ CAS ยอมรับว่ามีความแตกต่างนะ ฟังได้ง่ายขึ้น ถ้าไม่ใช่ Amarra Symphony ไม่ถือว่าแตกต่างชัดนัก ต้องยอมรับว่า Amarra Symphony ยังรักษาฟอร์มดาราค่าตัวสูงอยู่นะ เหอๆ ค่าตัว “วงใหญ่” ตัวเดียวเกินราคาเครื่องไปแล้ว ยอมเถอะ แต่กับตัวอื่น Audirvana Plus, Jriver เรียกว่าไงนะ รู้ว่าต่าง แต่ไม่เหนือนะ sMS-100 ไม่มีคาแร็กเตอร์ที่จะไปทำให้เนื้อเสียงของ DAC ตัวนั้นเปลี่ยนไป Medea+ DSD ให้เสียงที่มีไดนามิกดีอยู่แล้ว หัวโน้ตของเสียงไม้กลองที่กระทบหนังกลอง เสียงสแนร์ไม่บาดหู รายละเอียดขึ้นดนตรีมาครบ ฟังได้นานไม่ล้าหู

Value

คุณผู้อ่านอาจตั้งงบไว้ในใจว่าจะเล่น Digital Audio ด้วยงบสักห้าหมื่นบาท ต้องมีคอม รวมถึง DAC ตัวหนึ่ง ถ้าจะเล่นฟากพี่ Mac คงต้องลืมไปเลยที่จะโมอัด SSD หรือ RAM ต้องเล่นแบบ Mini จริงๆ หรือถ้าเป็น MacBook Air ก็เกินงบไปอีก ไหนจะจอ เม้าส์ คีย์บอร์ด แอพแพงๆ ก็คงลืมไปได้เลย เอา Audirvana Plus ราคา 70 เหรียญก็พอ ไหนจะสาย USB อีกล่ะ เหลือเงินซื้อ DAC แค่หมื่นกว่าบาทเอง หุ หุ ที่ยกตัวอย่างเช่นนี้ก็เพราะไม่เห็นด้วยหรอกนะที่จะไปทุ่มกับคอมที่ทำงานเป็นภาค Player renderer จนราคาสูงเกิน จนต้องไปเบียดงบประมาณที่จะไปลงทุนกับ DAC ซึ่งถือว่าเป็นหัวใจของระบบฟร้อนต์เอ็นด์

สำหรับ SOtM sMS-100 นั้น ราคาหมื่นกว่าบาท พอๆ กับ Notebook ฟาก PC ลง Windows 7 แท้นะ แอพก็เลือก Jriver ซึ่งถือว่าดีที่สุด ราคาเริ่มต้นที่ 50 เหรียญ ก็เพราะจะดอดมาเก็บค่าต่างทีละ 25 เหรียญทุกครั้งที่อัพเวอร์ชั่น เราก็ต้องจ่ายมันทุกครั้งสิน่า แล้วก็ซื้อสาย USB เส้นหนึ่ง ที่เหลือประมาณสามหมื่นก็ทุ่มสุดตัวมาที่ DAC ความคุ้มค่าของ SOtM sMS-100 อยู่ตรงที่ เสียงไม่ได้ด้อยกว่าทั้ง Audirvana Plus และ Jriver เลยนะ เชื่อเถอะครับว่า ยิ่งถ้าฟากพี่ Mac จะเหลือ DAC ค่าตัวแค่หมื่นกว่าบาทแล้วนั้น เสียเปรียบมากทีเดียว ต่อให้ตั้งงบไว้สูงกว่านี้ เอาว่าไม่เกินแสน ถ้าเทน้ำหนักไปที่คอมพิวเตอร์จัดเต็มไปกับ RAM, SSD จากมินิจะกลายไปเป็น Maxi แล้วจะ “ขี่ช้างจับตั๊กแตน” ทำไม เพราะไปเบียดงบประมาณค่าตัวของ Music Player app และ DAC รวมถึงสาย USB อันเป็นปัจจัยที่มีผลต่อคุณภาพเสียงอย่างที่สุด พูดได้เต็มปากเลยว่า ยิ่งชุดเครื่องเสียงที่เล่นไม่ได้ใหญ่โตด้วยแล้ว ไม่เห็นความแตกต่างหรอกครับ

นอกเสียจากว่า ชุดเครื่องเสียง หมายถึงแอมป์กับลำโพงที่เล่นด้วยจะใหญ่ระดับชุดไฮเอ็นด์ จึงจะเห็นความต่างชัดขึ้นเยอะ เหมือนมีเลนส์ขยายช่องว่างให้ห่างขึ้น ด้วยความเคารพ ที่พูดเช่นนี้มิได้เป็นการลบหลู่นะ ก็เพราะเชื่อแน่ว่าคนที่เล่นชุดเครื่องเสียงชุดใหญ่มูลค่านับล้านบาท คงไม่สนใจ Digital Front End ราคาหลักหมื่นหรอก มันคงไม่สมน้ำสมเนื้อกัน คงต้องใช้ Network Transport + DAC ราคาค่าตัวหลายแสน ถึงจะสมศักดิ์ศรี เอ้อ... “ฆ่าควาย อย่าเสียดายเกลือ” จริงมั้ยครับ



Wrap UP

เจ้าตั๊กแตน SOtM sMS-100 นั้น เหมาะกับนักแสวงหา หรือมือใหม่ ผู้เริ่มอยากชิม Network Audio ตั้งงบไว้ต่ำๆ เพื่อทดลองเล่น “เอาแนว” ที่อาจมี DAC ราคากลางๆ อยู่แล้ว โดยยังไม่อยากผลีผลามเพื่อจะกระโดดให้ไกลอีกครั้งอย่างมั่นคง แต่เชื่อเถอะ ด้วยความสะดวกสบายของการเล่นแนว Network Audio ด้วยการใช้ Network Transport+DAC นี้ เล่นไปเล่นมาทำเอาติดใจเอาได้เหมือนกันนะ และถ้าต้องการกระโดดไปเล่นรุ่นสูงกว่านี้ก็มี SOtM sMS-1000, Weiss MAN 301 Server, Aurender W20 หรือ Ayon NW-T ก็ไม่ผิดกติกานะ ซึ่งคุณภาพเสียงต้องเหนือกว่านี้แน่นอน

จริงๆ แล้ว ถ้าจะเอาจริงกับการเล่นด้วยเจ้าตั๊กแตน SOtM sMS-100 ก็ไม่ขี้เหล่หรอกนะ ใครมี DAC ราคาสูงๆ จะเล่นเป็นไอเดียเอามาช่วย “เผา” USB DAC ก็ไม่เลวนะ ผมเคยตอบกระทู้ในเพจที่มีคำถามเกี่ยวกับสัดส่วนของงบประมาณในการลงทุน ในความเห็นส่วนตัว ผมเชื่อว่า “Network Audio คือที่สุดของแนวทางดิจิทัลออดิโอ” ส่วน CAS นั้น คืองานทดลอง ซึ่งมันจะพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ จริงอยู่ดูเหมือนกับว่าคอมพิวเตอร์ลงทุนไม่เยอะ สนุกกับการอัพเกรดโน่นนี่นั่นแต่ถ้าลองเอาเครื่องคิดเลขบวกเลขไปเรื่อยๆ สิครับว่า ลงไปเท่าไหร่แล้ว

แต่เอาเข้าจริงๆ ...นักเล่นเครื่องเสียงหลายๆ คนก็บอกว่า คอมพิวเตอร์ไม่ใช่เครื่องเสียงอยู่ดี CAS (Computer As Source) เหมาะกับคนขี้สงสัยนักแสวงหา เช่นว่า MAC OS ไหน เสียงดี Mountain Lion, Mavericks หรือ Yosemite ไหนจะแอพอีก Audirvana Plus, Amarra เวอร์ชั่นอะไร กิน RAM น้อย โหลดไฟล์เร็วกว่าอีกตัว นี่ยังไม่รวมฟาก PC จัดหนักกว่านี้เยอะ “โม” กันเข้าไป ประมาณว่า “ลืมบ้านเลขที่กันไปเลย” แต่คุณภาพเสียงจริงๆ เวทีเสียงกว้างกว่าอีกตัว ดันไม่สน มาขยาดค่าตัวของเจ้า Amarra Symphony เสียอีก

ผมว่า CAS นั้น เล่นเอา “มัน” ก็โอเคนะ แต่ถ้าคิดว่าจะเล่นเพื่อฟังเพลงให้มีความสุข จ่ายเงินครั้งเดียวอยู่ได้นาน มีแนวทางอื่นที่ดีกว่า อย่างไปสอย Network Transport ไปเสียเลย ส่วนหน้าที่อัพเกรด ปล่อยให้มืออาชีพทำดีกว่า เราก็แค่คลิกอัพเดตนานๆ ครั้งก็น่าจะพอ ฟังเพลงให้สนุกดีกว่า อย่าชีเรียส

AUDIO ISN’T A ONE SIZE

Network Transport เครื่องเสียงแห่งอนาคต รองรับ DLNA, LMS, AirPlay, MPD มาถึงแล้ว เคาะประตูห้องฟังคุณแล้ว ตอบโจทย์สำหรับทุกคน เล่นไฟล์ไฮเรสไร้ขีดจำกัด จะเล่นแบบ Multi room ก็ได้ ท่องโลกด้วย Internet Radio เป็นฟีเจอร์ที่ “หล่อ” มาก ทีเด็ดอยู่ตรงไม่ปิดกั้นว่าจะต้องใช้ DAC ตัวไหน ซึ่งคุณอาจมี DAC อยู่แล้ว ตัวเล็กยันตัวโต หรือต้องการซื้อใหม่ การลงทุนกับ DAC ดีๆ สักตัวนั้น ถือว่าเป็นการลงทุนระยะยาว โอกาสเปลี่ยนแปลงน้อยกว่าเครื่องเสียงตัวอื่นๆ ถ้าเป็นไปได้ทุ่มหมดหน้าตักไปกับ DAC เถอะครับ เหลือเงินไว้ลงทุนกับ Network Transport สักตัวก็แหล่มแล้วครับ ซึ่งปกติราคาไม่มีต่ำกว่าแสนนะครับ แต่นี่เรากำลังคุยกันถึง Network Transport ราคาหลักหมื่นที่มีให้เห็นแล้ว ก็ SOtM sMS-100 Mini Server ไงครับ ราคาต่างจากระดับบนนับสิบเท่าเชียวครับ “ของดีไม่จำเป็นต้องมองที่ขนาดใหญ่ เยอะ ไม่ได้หมายความว่าจะดีนี่” แหม... ทำเล่นไป Hobby เล่นเครื่องเสียงสไตล์หรู ควบคุมด้วยปลายนิ้วสัมผัส เท่ เก๋ “ของดีราคาเป็นมิตร” ก็มีนะ. ADP

- ราคา 17,900 บาท
  นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
- DISCOVERY HIFI
  Tel. 0-2747-6710, 085-517-8292